



Б Ю Л Л Е Т Е Н Ъ

№1

**К 20-ЛЕТИЮ НОМИНАЦИИ
«ПЕТРОГЛИФЫ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
ЛАНДШАФТА ТАҢБАЛЫ»
В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ
ЮНЕСКО**



**Петроглифы археологического
ландшафта «ТАҢБАЛЫ»**

Алматы
2025

ФОНД ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ТАҢБАЛЫ»

Аннотация

В 2024 г. в музее-заповеднике «Таңбалы» создан фонд художественно-документальных материалов, в котором на постоянном хранении находятся контактные копии наскальных рисунков, выполненные на кальке, полиэтилене и микалентной бумаге. Коллекция насчитывает 511 микалентных копий петроглифов Таңбалы и других памятников наскального искусства Казахстана. Численно преобладают микаленты наскальных рисунков Таңбалы (74%), созданные разными исследователями в период с 1988 и 1991–1993 гг. по 2001–2002 и 2010–2012 гг. В фонде имеются копии таких известных памятников Казахстана, как Аккайнар, Арпаозен, Койбагар, Сауыскандыксай, Ешкиолмес, Молдажар и др. Коллекция художественно-документальных материалов музея-заповедника «Таңбалы» является крупнейшим собранием копий наскальных рисунков Казахстана.

Ключевые слова: петроглифы, микалентная копия, Таңбалы, музей-заповедник «Таңбалы», музейный фонд.

K. KALYKBAYEVA, D. MYRZABAY, A.E. ROGOZHINSKIY

THE FUND OF ART AND DOCUMENTARY MATERIALS OF THE «TANBALY» MUSEUM-RESERVE

Abstract

In 2024, a fund of artistic and documentary materials was established in the «Tanbaly» Museum-Reserve, in which contact copies of rock paintings made on tracing paper, polyethylene and mica paper are in permanent storage. The collection includes 511 mica copies of Tanbaly petroglyphs and other monuments of rock art of Kazakhstan. The micallents of Tanbaly rock paintings (74%), created by various researchers in the period from 1988 and 1991-1993 to 2001-2002 and 2010-2012, are numerically predominant. The fund has copies of such famous monuments of Kazakhstan as Akkaynar, Arpaozen, Koibagar, Sauyskandyksai, Eshkiolmes, Moldazhar, etc. The collection of art and documentary materials of the Tanbaly Museum-Reserve is the largest collection of copies of cave paintings in Kazakhstan.

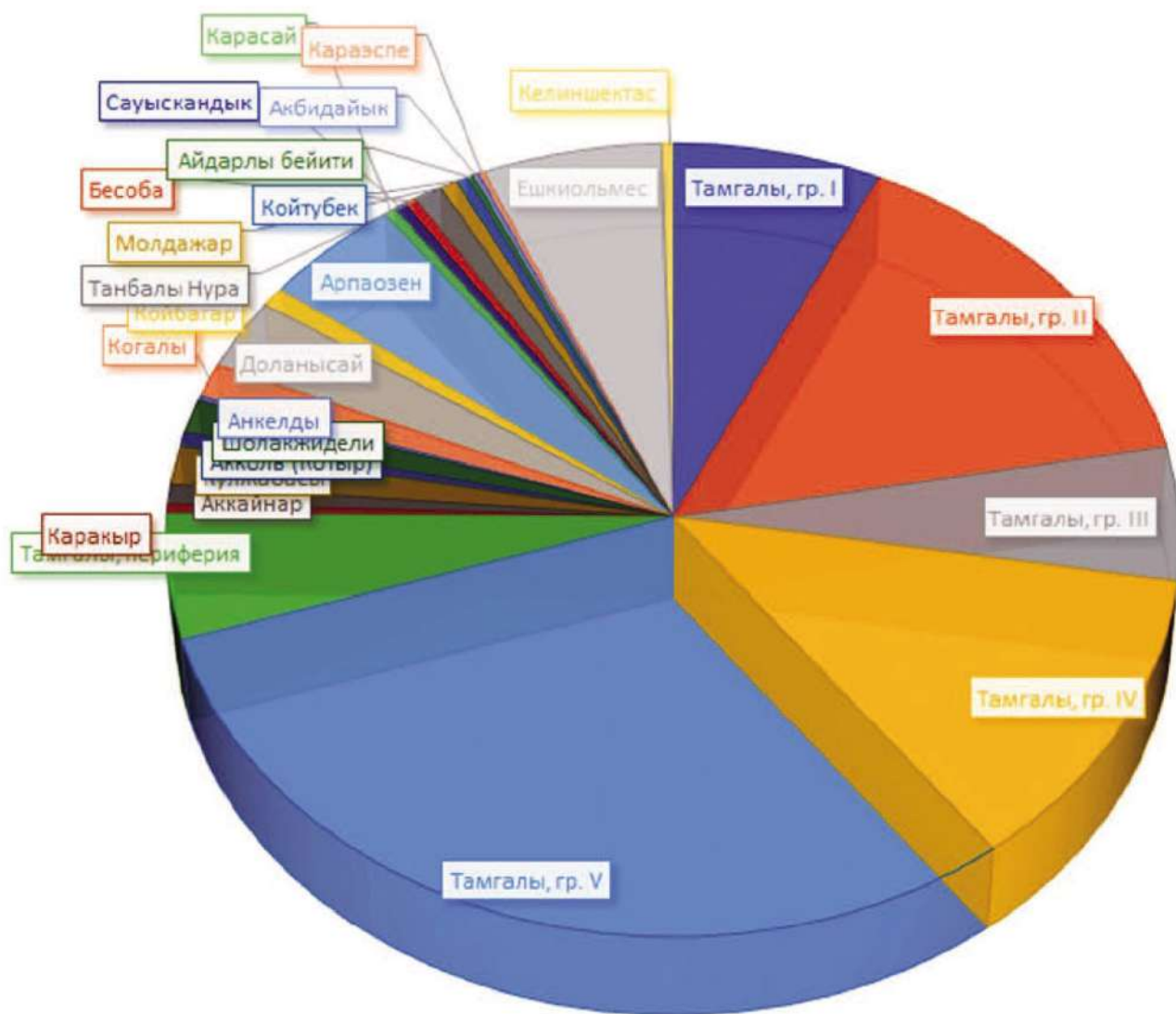
Keywords: petroglyphs, mica copy, Tanbaly, Tanbaly Museum Reserve, museum fund.

Государственный историко-культурный и природный заповедник-музей «Таңбалы» был учрежден в конце 2003 г., однако формирование его фондов берет начало лишь с 2007 года, когда на постоянное хранение сюда поступили материалы археологических раскопок, проводившихся на могильниках Таңбалы I, II, IV и VI под руководством А.Н. Марьяшева (1982–1987 гг.) и А.Е. Рогожинского (1988–1994 гг.) [Рогожинский 1999].

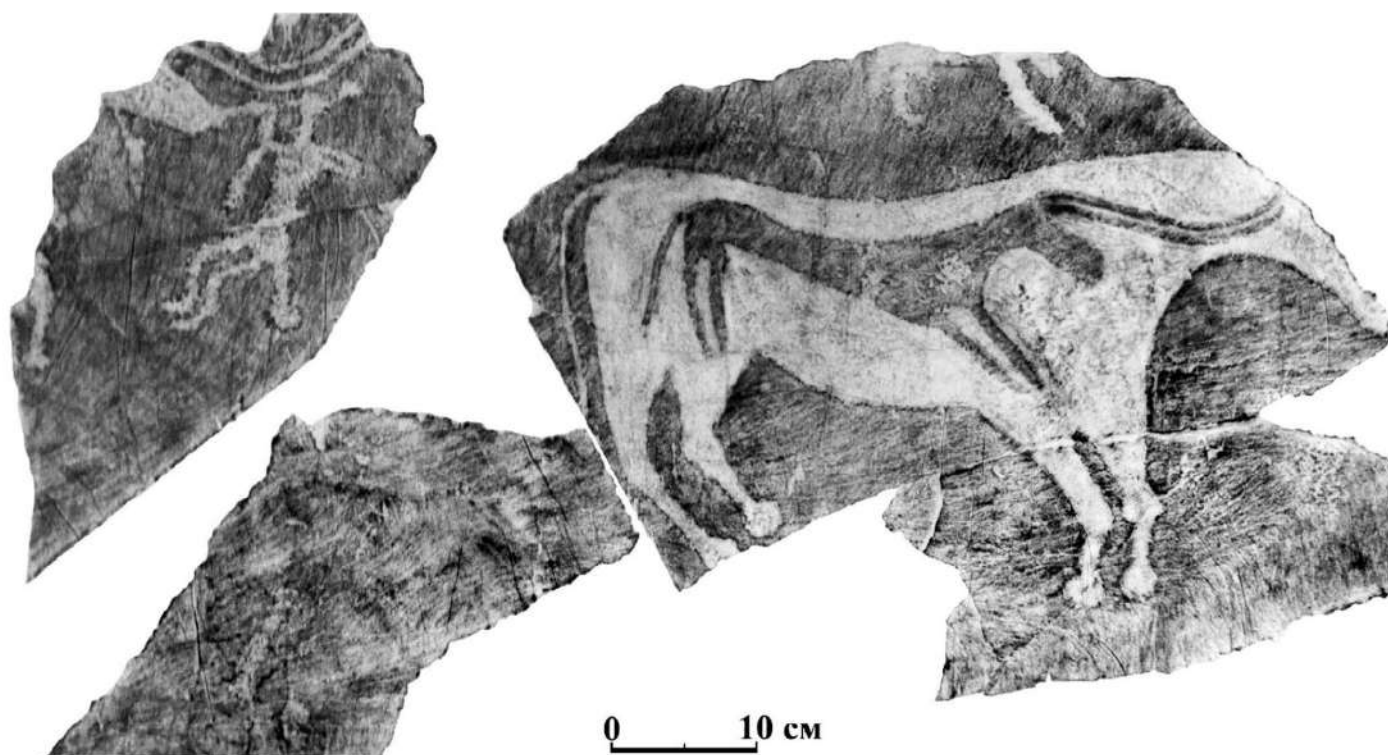
В дальнейшем музейный фонд нерегулярно пополнялся поступлениями новых материалов археологических раскопок, проводившихся на территории Жамбылского р-на Алматинской области экспедициями КазНУ им. Аль-Фараби, в которых принимали участие сотрудники музея-заповедника «Таңбалы». Немалую долю новейших поступлений составляют древние артефакты, найденные при случайных обстоятельствах местными жителями Жамбылского

района и собранные сотрудниками музея-заповедника в рамках общегосударственной акции «Музейге сый» («Дар музею»). После того как в 2020 г. было введено в эксплуатацию современное здание Визит-центра музея-заповедника «Таңбалы», оснащенное удобными помещениями и необходимым оборудованием, сложились благоприятные условия для налаживания надлежащего хранения фондовых материалов и регулярного пополнения коллекций.

В настоящее время на постоянном хранении в фондах музея-заповедника находятся археологические артефакты и документальные материалы нескольких категорий: 1) обломки камней с петроглифами, найденные при раскопках на поселении Таңбалы I [Рогожинский 2011: 170, рис. 142], а также обнаруженные в 2007 г. при демонтаже и удалении с территории Таңбалы руин бывших хозяйственных построек советского периода; 2) каменные изваяния (5 скульптур, один «оленный» камень из мог. Каракудук II); 3) археологические предметы (изделия из металла, камня, кости и керамика); 4) фотографические материалы (негативы, фотоотпечатки); 5) картографические материалы (специальные карты, планы); 6) научно-проектная документация, научные отчеты о проведении археологических, геологических и других исследований в Таңбалы; 7) художественно-документальные материалы (контактные копии петроглифов).



Количественный состав фонда художественно-документальных материалов музея-заповедника "Таңбалы".



Микалентная копия наскального изображения "стельной" коровы. Таңбалы. 1986 г.

Фонд художественно-документальных материалов начал формироваться в 2024 г.; в нем представлены контактные копии наскальных рисунков, выполненные на микалентной бумаге, кальке и полиэтилене. Все материалы безвозмездно переданы музеем-заповеднику «Таңбалы» А.Е. Рогожинским. Основу коллекции составляют микалентные копии петроглифов Таңбалы, но также имеются копии рисунков некоторых других памятников наскального искусства Казахстана. Копии созданы в разное время, разными исполнителями – археологами, геологами, художниками и студентами-практикантами, обладавшими неодинаковыми навыками копирования, но все без исключения эти материалы имеют документальную, эстетическую и научную ценность. Так, наиболее ранними по времени изготовления являются копии петроглифов, выполненные на полупрозрачной кальке художником А.Е. Горбатовым, который принимал участие в геологической экспедиции в Таңбалы под руководством А.Г. Медоева в 1975 г. Хотя эти копии не всегда точно передают реальные контуры многих известных изображений Таңбалы, в них нашли отражение технологический уровень и характерные черты методологии зарождавшегося в тот период петроглифведения Казахстана, что имеет определенную ценность для изучения истории науки.

Метод копирования петроглифов на микалентную бумагу в Казахстане впервые экспериментально применен А.Е. Рогожинским в 1986 г. именно в Таңбалы для воспроизведения шедевра эпохи бронзы – наскального изображения «стельной» коровы (III группа, пл. 41). К сожалению, оригинал микалентной копии не сохранился, но в фотоархиве музея-заповедника хранятся негативы и фотоотпечатки этого важного документа. Как известно, петроглифы данной композиции пострадали от вандализма в 2001 г. [Рогожинский 2011: 103–104, рис. 76, 77], и только старые копии и фотографии передают нам первоначальный вид этих уникальных изображений.

На текущий момент коллекция фонда насчитывает 511 микалентных копий. Численно преобладают микаленты наскальных рисунков Таңбалы (74%), в том числе 358 копий петроглифов I–V групп, т.е. основных скоплений наскальных рисунков комплекса Таңбалы. Копии созданы в разные годы, наиболее ранние датируются 1988 и 1991–1993 гг.; самые поздние сделаны в 2001–2002 и 2010–2012 гг.

Основную часть коллекции составляют копии, сделанные сотрудниками археологических экспедиций в Таңбалы под руководством А.Е. Рогожинского в начале 1990-х гг., а также участниками международного ЮНЕСКО-казахско-норвежского проекта «Менеджмент, консервация и презентация петроглифов Таңбалы» в 2001–2002 гг. (К. Иманбекова, А.Е. Рогожинский, И.Д. Русакова, А.Т. Сулайманова и др.). Вместе с имеющимися фотоматериалами (фотоархивы А.Г. Максимовой, 1957 г., и Б.Ж. Аубекерова, 1975 г.) коллекция микалентных копий в настоящее время служит документальной основой для проведения сотрудниками музея-заповедника мониторинга состояния петроглифов Таңбалы.

В фонде художественно-документальных материалов имеются также микалентные копии ряда известных памятников наскального искусства Чу-Илийских гор (Аккайнар, Акколь, Каракыр, Шолакжидели и др.), Каратау (Арпаозен, Доланысай/Габаевка, Койбагар, Сауыскандыксай), Жетысуского (Джунгарского) Алатау (Ешкиолмес), Тарбагатая (Молдажар, Койтубек) и Сарыарки (Бесоба, Акбидайык). Крупными сериями в коллекции представлены копии петроглифов Доланысай/Габаевка (15 шт.), Арпаозен (24 шт.) и Ешкиолмес (31 шт.), выполненные в 2003–2005 и 2009 гг. участниками международного проекта ЮНЕСКО CARAD (Central Asian Rock Art Database) и сотрудниками КазНИПИ памятников материальной культуры в ходе подготовки паспортной документации Арпаозен и Ешкиолмес для постановки на государственную охрану как потенциальных объектов серийной номинации в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Ешкиолмес. Микалентная копия и прорисовка наскального изображения "солнцеголового" на колеснице. 2001 г.



Процесс копирования петроглифов. Таңбалы, 2001 г.

В настоящее время контактные методы копирования петроглифов все реже применяются археологами, заменяясь на практике цифровыми технологиями документирования наскальных рисунков. Однако помимо своей документальной ценности искусно выполненные микрокалентные копии обладают несомненной эстетической привлекательностью, могут использоваться для создания стационарных или передвижных музейных экспозиций. Коллекция художественно-документальных материалов музея-заповедника «Таңбалы» уникальна в Центральной Азии: она является крупнейшим разновременным собранием качественных копий петроглифов Таңбалы и других выдающихся памятников наскального искусства Казахстана.

Использованная литература

Рогожинский А.Е. Могильники эпохи бронзы урочища Таңбалы // История и археология Семиречья. Вып. 1. Алматы. 1999. С. 7-43.

Рогожинский А.Е. Петроглифы археологического ландшафта Таңбалы. Алматы. 2011. 342 с.